

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 «Колокольчик»
города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан**

**ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ № 1 «Колокольчик» г. Азнакаево
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
заведующим МБДОУ № 1
«Колокольчик» г. Азнакаево
Р.М. Сахбутдинова
Приказ от «29» августа 2023 г. № 57**



**Программа
дополнительного образования детей 6-7 лет
по художественно-эстетическому развитию
«Бисероплетение»**

**Составитель
воспитатель Камалетдинова Л.Н.**

**г. Азнакаево
2023 г.**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Педагогическая целесообразность программы.....	3
1.3. Отличительная особенность.....	3
1.4. Адресат программы.....	4
1.5. Объём и сроки усвоения программы, режим занятий.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	4
1.7. Учебный план.....	5
1.8. Календарно учебный график.....	5-7
1.9. Содержание программы.....	7-8
1.10. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Материально-технические условия реализации программы.....	9
2.2. Формы контроля и оценочные материалы.....	9
2.3. Методическое обеспечение.....	9
2.4. Принципы содержания программы.....	10
2.5. Общие принципы, содержания и технологии программы ...	11-12
3. Список литературы.....	12
4. Приложения.....	13-17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение » (далее Программа) создаёт условия для удовлетворения познавательного интереса учащихся, социальной адаптации детей и направлена на привлечение детей к систематическим занятиям бисероплетением

1.1. Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес.

1.2. Педагогическая целесообразность программы

Программа дополнительного образования художественной направленности – ориентирована на детей старшего дошкольного возраста. Бисероплетение способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, положительно сказывается на становлении речи, повышает работоспособность, внимание. Данная программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного развития, повышается познавательная активность и творческая самореализация воспитанников.

1.3. Отличительная особенность

Бисероплетение как вид ручного труда не включено в основную образовательную программу дошкольного образовательного учреждения.

Предлагаемая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники

бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

1.4. Адресат программы

Программа дополнительного образования по бисероплетению рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня вне основных режимных моментов. Продолжительность занятия – 30 минут. Возраст обучающихся – 6-7 лет. Количество детей в группе не должно превышать 10-12 человек, так как руководитель группы много работает индивидуально с каждым.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.5. Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в месяц	Кол-во часов
1 год стартовый	30 минут	4	3 6
Итого по программе			3 6 часов

1.6. Цель и задачи программы

Цель: Формирование творческих способностей в области бисероплетения.

Задачи:

Развивающие:

- развивать навыки мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии,

- формировать эстетический и художественный вкус.

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием бисероплетения,
- дать первоначальные знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения,

- научить основам техники бисероплетения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца.

1.7. Учебный план

№ п./п.	Наименование разделов	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Бабочка.	3	1	2	Выставка
2.	Арбуз.	2	1	1	Выставка
3.	Сердце.	3	1	2	Выставка
4.	Мышка.	4	1	3	Выставка
5.	Пчелка.	4	1	3	Выставка
6.	Стрекоза	4	1	3	Выставка
7.	Крокодил.	4	1	3	Выставка
8.	Цветок.	11	1	10	Выставка
9.	Итоговая выставка.	1	0	1	Выставка
	Итого:	36 ч.	8 ч.	24 ч.	

1.8. Календарно учебный график

месяц	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля

сентябрь		Бабочка	Занятие	3	Выставка
		Бабочка			
		Бабочка			
		Арбуз	Занятие	2	Выставка
октябрь		Арбуз			
		Сердце	Занятие	3	Выставка
		Сердце			
		Сердце			
ноябрь		Мышка	Занятие	4	Выставка
		Мышка			
		Мышка			
		Мышка			
декабрь		Пчелка	Занятие	4	Выставка
		Пчелка			
		Пчелка			
		Пчелка			
январь		Стрекоза	Занятие	4	Выставка
		Стрекоза			
		Стрекоза			
		Стрекоза			
февраль		Крокодил	Занятие	4	Выставка
		Крокодил			
		Крокодил			
		Крокодил			
		Цветок	Занятие	11	Выставка
март		Цветок			

	Цветок			
	Цветок			
Апрель	Цветок			
	Цветок			
	Цветок			
	Цветок			
Май	Цветок			
	Цветок			
	Выставка итоговая	Выставка	1	

1.9. Содержание программы

№ п/п	Тема	Задачи	Материал
1.	Вводное. Рассматривание готовых изделий из бисера. Знакомство со схемой плетения. Набор на проволоку Бабочка.	Вызывать у детей желание изготавливать поделки из бисера. Формировать умение нанизывать бисер на проволоку. Развивать тактильные ощущения. Воспитывать трудолюбие.	Проволока, ножницы, бусины и бисер разных цветов, готовые поделки из бисера, салфетка.
2.	Знакомство со схемой плетения. Набор на проволоку Арбуз.	Формировать представление о цветоведении. Закрепить знание цветов и их оттенков. Развивать чувство ритма, умение нанизывать бисер на леску. Воспитывать художественный вкус.	Леска, бисер разных цветов, схемы сочетания цветов, салфетка.
3.	Знакомство со схемой плетения. Набор на проволоку. Сердце	Познакомить со схемой плетения, символами, последовательностью. Развивать чувство ритма, умение	Проволока, бисер, стеклярус разных цветов.

		нанизывать бисер на проволоку. Закрепить представление о законах цветоведения, разно-видности бисера. Воспитывать экономичное отношение к используемым материалам.	Схемы плетения Сердца.
4.	Мышка.	Формировать умение плести по схеме. Развивать мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать художественный вкус.	Бисер разных цветов, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
5.	Пчелка.	Продолжать учить плести с опорой на схему, развивать чувство ритма, тактильные ощущения. Воспитывать внимание, усидчивость.	Бисер разных цветов, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
6.	Стрекоза.	Формировать умение самостоятельно составлять схему плетения, композиционные умения. Развивать творчество, чувство цвета. Воспитывать аккуратность, терпение.	Леска, бисер, стеклярус, бусины. Образцы.
7.	Крокодил.	Продолжать учить плести по образцу, следя словесным указаниям педагога. Развивать образное мышление. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Зеленый, салатовый бисер, бусины, 1м проволоки. Образец, схема.
8.	Цветок.	Продолжать формировать умение плести по схеме. Развивать мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать художественный вкус.	Бисер белый, голубой, зеленый проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
9.	Итоговая выставка.	Подведение итогов работы.	Работы детей

Навыки детей в бисероплетении формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой материалов и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

1.10. Планируемые результаты

Развивающие: повысится уровень развития мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии, сформируется эстетический и художественный вкусы.

Образовательные: обучающиеся познакомятся с историей и развитием бисероплетения, сформируются знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, усвоят техники бисероплетения.

Воспитательные: разовьётся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-технические условия реализации программы:

- бисер мелкий, средний, крупный;
- бусины, разные по форме, размеру и цвету;
- стеклярус;
- проволока медная гибкая № 3;
- клей ПВА («момент»);
- ножницы;
- игла и нитки;
- цветная бумага, картон;
- схемы изготовления поделок;
- тарелочки.

Для проведения занятий в группе:

- компьютер — 1шт.;
- принтер — 1шт.;
- проектор — 1 шт.;
- экран — 1 шт.

2.2. Формы контроля и оценочные материалы (Приложение № 1-3)

- входная диагностика, где посредством бесед, анкетирования, тестирования выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся, т.е. их стартовые возможности (сентябрь)
- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования по теоретическим разделам и выполнения контрольных нормативов по практическим разделам;
- итоговая аттестация — проверка практических навыков является выставка творческих работ дошкольников по бисероплетению.

Формы представления результатов

- участие в открытых просмотрах, выставках, конкурсах и т. п.;
- отчетное занятие, выставка работ воспитанников.

Оценочный материал

- тест;
- психолого-педагогическая диагностика;
- фото, видеоотчёты мероприятий и др.

2.3 Методическое обеспечение

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности.

Педагогические условия. В процессе реализации программы используются разнообразные методы и формы обучения: беседа, рассказ, иллюстративный, метод проблемного изложения материала, практическая работа репродуктивного и творческого характера, коллективный анализ творческих работ. Формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

2.4. Принципы содержания программы

1. *Комфортность*: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

2. *Погружение каждого ребенка в творческий процесс*: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

3. *Опора на внутреннюю мотивацию*: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

4. *Деятельность*: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

5. *Вариативность*: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

6. *Личностно-ориентированное взаимодействие*: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — родители, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

2.5. Общие принципы, содержания и технологии программы

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с разнообразием бисера (бисер, бусины, стеклярус, рубка), с разными материалами (иглы, фурнитура, ножницы, цветные карандаши, бумага), а также с основными приемами их применения.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными. Занятия целесообразно проводить с короткими перерывами (общими или индивидуальными) по желанию детей. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена на протяжении нескольких занятий. В группу зачисляются дети, чьи родители изъявили желание посещать данный кружок. Планируя занятия, педагог может выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность и специфику творческой мастерской.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Условия для занятий:

1. Занятия проходят в специально оборудованном помещении.
2. Подбор материала и инструментов для творческой деятельности детей.

3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.

4. Изготовление картотеки гимнастики для глаз, пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.

5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

6. Подбор дидактических, развивающих и подвижных игр.

Одним из способов достижения цели программы является непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения бисероплетением.

3. Список литературы:

1. С.Г. Овчинникова. «Занятия бисероплетением для развития мелкой моторики рук ребенка». Дошкольная педагогика №2 (59) февраль, 2010.

2. И. Г. Титова «Коррекция мелкой моторики через работу с бисером». Дошкольная педагогика №8(49) ноябрь, 2008.

3. Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с

4. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2007.

5. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера». - «Феникс», 2006

6. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2007

Приложение № 4

**Диагностический инструментарий для определения уровня
усвоения навыков бисероплетения**

Задание: «Сплети игрушку».

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигуры по заданной схеме.

Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, петельное, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

Анализ результатов:

Показатели:

- умение готовить рабочее место;
- умение самостоятельно выбирать необходимый материал;
- умение работать со схемой;
- эстетичность.

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения у дошкольников

№ п\п	ФИ воспитан- ника	Показатели			
		Умение готовить рабочее место.	Умение самостоятельно выбирать необходимый материал.	Умение работать со схемой.	Эстетичность.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

По одному показателю:



- навык сформирован полностью, справляется без взрослого



- навык сформирован частично,



-навык не сформирован, не справляется без помощи

взрослого

Приложение № 1

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?
а) «драгоценный камень»;
б) «фальшивый жемчуг»;
в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?
а) первые тысячелетия до н.э.;
б) средние века;
в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?
«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»
а) А.С. Пушкин;
б) М.Ю. Лермонтов;
в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?
а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3.в
- 4.а

Приложение № 2

Итоговый тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:
 - а) «драгоценный камень»;
 - б) «фальшивый жемчуг»;
 - в) стекло.
2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:
 - а) первое тысячелетие до н.э.;
 - б) средние века;
 - в) начало 19 века.
3. Что такое бисер?
 - а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
 - б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
 - в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.
4. Что такое композиция?
 - а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
 - б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а

Приложение № 3

«Материалы и инструменты»

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.